

Описание практик по адаптивной кинотерапии

Введение

Участие в Кинофестивале «Волшебный фонарь» для многих киностудий – это не только возможность показать лучшие работы своих учеников большой аудитории и получить профессиональную оценку жюри, но и обменяться опытом с другими участниками, подчеркнуть новые идеи, расширить свои знания о мире кино и методах его создания. Чтобы как можно больше людей имело доступ к бесценному опыту участников кинофестиваля, мы попросили киностудии из самых разных мест России рассказать нам о своей работе и используемых методиках.

Самое главное, что в каждой из этих статей нет одной сухой теории, это все – реальные практики, которые применялись и применяются специалистами в работе с детьми и молодыми людьми с ОВЗ. Помимо практик, в статьях описаны и сложности, что возникают при создании фильмов с особенными детьми, а также способы их преодоления. И в каждой статье теми или иными словами говорится о важности погружения всех участников в мир кино, той несомненной пользе и чистой радости, что приносит им каждый этап работы над фильмами. Если вам нужен глоток настоящего вдохновения, описание каждой из практик его обязательно даст, а ещё, возможно, подскажет хорошую идею и способ её осуществления.

Практика 1

Руководитель
Балябина Наталья Павловна
Пчелиный Рой:
педагог Подъяпольская Оксана Александровна

Когда я узнала, что к нам в студию хочет прийти снимать мультфильмы подросток с особенностями развития, мне немного было волнительно. Я знала только одно - Иван очень хорошо и своеобразно рисует.

В первое занятие с Иваном я поняла, что ему сложно придумывать историю. Это не просто сделать даже взрослому человеку. Но посмотрев альбом с рисунками, которые он с собой принес, я решила отталкиваться от персонажей. Сначала мы из всего альбома выбрали 5 рисунков, которые ему больше всего нравятся. Так как Ваня выбрал в большинстве морских жителей, то мы приняли решение снимать морскую историю.

Дальше была трудность, понять в какую историю попадут наши герои, то есть придумать сюжет. Мне пришлось придумывать много разных вариантов и предлагать их Ивану на выбор.

Определившись с сюжетом. Мы перешли к подготовке декораций - рисовать фон. Здесь Иван проявил полную самостоятельность, потому что его видение картины уникально и я ему полностью доверилась.

Дальше наступил этап съемки. Для того, чтобы объяснить, как это делается, сначала мы пробовали снимать маленькие учебные работы, чтобы Иван привык порядок действий, познакомился с основными функциями программы для съемки. На этом этапе сложностей во взаимопонимании не было, кроме одной - видение Ивана, как и куда будет двигаться герой. Нам приходилось погружаться в актерское мастерство и представлять себя персонажами сцены (касатка, волк, рыбки). Примерно это выглядело следующим образом:

«Иван, давай представим ты будешь волк, который упал в воду, а я буду касатка, которая хочет на тебя напасть. Я на тебя я с огромной скоростью двигаюсь, рассекая волны. Ты видишь, что я приближаюсь, за спиной у тебя два друга (рыбки), в какой позе ты будешь находиться и что ты будешь делать?».

Когда мы разыгрывали сценку, Ивану становилось понятно, что и как мы будем снимать.

Когда мы сняли сцену, пересматривая ее, мы тренировались в озвучивании. Я предлагала Ивану снова стать персонажем и подумать, что он испытывает в данный момент и чтобы он сказал в той или иной ситуации. Ване было не всегда легко, мне приходилось предлагать разные варианты. Мы выбирали тот, который Ивану больше нравился. Актером озвучивания Иван оказался очень хорошим: интонация, искренность - всё это было замечательно.

Главной моей задачей было расположить к себе Ивана, чтобы он стал мне доверять. В процессе работы я узнала, что он очень любит музыку Чайковского - здесь

наши вкусы полностью совпали. Поэтому мы часто занимались под тихо включенную музыку Петра Ильича.

Каждый успешный шаг Ивана всегда хвалила, видела и чувствовала, что он ощущал свою успешность. В работе с особенными детьми важно не только давать им как можно больше положительной обратной связи, но и быть готовой к неожиданным эмоциональным всплескам – агрессии, истерике и пр. Педагогу важно не подключаться к состоянию ребенка, а сохранять спокойствие и хладнокровие, уметь принимать решения быстро и переводить ситуацию в мирное русло. Иногда можно разрешить присутствие родителей, если ребенок в их обществе ведет себя более стабильно. Все это помогает прийти к общему хорошему результату.

Руководитель Балябина Наталья Павловна

Пчелиный Рой: педагог Подъяпольская Оксана Александровна

Практика 2

**Линкевич Татьяна Николаевна,
зав. отделом региональных кинопроизводителей
ОГАУК «УльяновскКинофонд»,
руководитель Лаборатории анимации «Лимонад»**

Использование лоскутной техники в создании анимационного фильма

С апреля 2023 г. АНО "Центр развивающего отдыха и оздоровления подрастающего поколения" в сотрудничестве с Лабораторией анимации «Лимонад» ОГАУК «УльяновскКинофонд» реализуется проект «Лоскутные сказки».

Проект представляет собой создание 5-ти мультфильмов, созданных руками детей в лоскутной технике. Техника лоскутной аппликации из ткани для создания мультфильмов проекта «Сказочные лоскутки», по сравнению с распространенной перекладной техникой, используется в анимации сравнительно редко. Хотя имеет множество достоинств для многогранного развития детей и, конечно, яркую выраженную фактуру в мультипликации, создает выразительную и живую картинку в мультфильмах.

На занятиях аппликацией ребята будут работать с материалом через геометрические формы, при этом изучая свойства ткани и способы их взаимодействия друг с другом. Тем самым дети узнают о том, что порой может совмещаться и несовместимое. В лоскутной технике движение идет от малого к большому и из нескольких частей собирается целая картина, и наоборот, - учимся делить целое на составляющие.

Идея создания мультфильмов в лоскутной технике возникла после просмотра мультфильмов «Сказка», «Большой и маленький» режиссера-мультипликатора Натальи Грофпель.

Что понадобится для работы:

- плотная бумага;
- лоскутки ткани;
- двусторонний скотч;
- ножницы.

1. Создаем эскиз персонажа, разделяем его на части, переводим детали на отдельный лист как выкройку, вырезаем детали.

2. На плотную бумагу наклеиваем двусторонний скотч, по размеру детали.

3. Подбираем кусочки ткани, из которых будет собираться персонаж. Наклеиваем подходящий лоскутик на скотч. Обводим деталь карандашом или маркером. Вырезаем готовые детали.

4. Собираем наш персонаж, добавляем детали и можем приступить к съемке.

Примеры работ можно посмотреть по ссылкам:

https://vk.com/video-60307283_456239021

https://vk.com/video-60307283_456239020

Практика 3

**Линкевич Татьяна Николаевна,
зав. отделом региональных кинопроизводителей
ОГАУК «УльяновскКинофонд»,
руководитель Лаборатории анимации «Лимонад»**

Техника создания анимационного фильма с использованием цветной кальки.

Лаборатория анимации «Лимонад» ОГАУК «УльяновскКинофонд» открылась 28 декабря 2021 г. На начальном этапе в Лаборатории снимали мультоткрытки к праздникам (Новый год, 8 марта).

Первая группа ребят приступила к занятиям после карантина в марте 2022 г. На занятиях в Лаборатории ребята изучают историю анимации, знакомятся с основами создания сценария, раскадровки мультфильма, правилами съемки фильма, способами создания персонажей, придумывают и создают мультфильмы по своим историям, а также по историям родного края.

Мультфильм «Аленький цветочек» был снят по одной из легенд, связанных с пионом тонколиственным, который произрастает в Радищевском районе Ульяновской области.

Для создания мультфильма была выбран новый для ребят материал – цветная калька. Интересно, что ребята подготовили материал для фильма, цветную кальку, сами. А как, сейчас расскажем.

Что понадобится для работы:

- прозрачная калька, можно в рулоне;
- малярный скотч;
- акварельные краски разных цветов;
- кисточки;
- губка для мытья посуды;
- вода;
- подсолнечное масло;
- бумажные полотенца;
- утюг.

Первый этап, подготовительный.

Для занятия нужно сделать заготовки, нарезать кальку из рулона на листы. Размер листа А4 вырезаем с запасом, чтобы приклеить к поверхности стола. Закрепляем лист кальки на поверхности малярным скотчем так, чтобы можно было красить поверхность листа и не переживать за стол.

С этого момента начинается творческий процесс, в котором могут принимать участие все, дети и взрослые, умеющие рисовать и не умеющие рисовать.

Второй этап, творческий.

Смачиваем губку в воде, слегка отжимаем. Влажной губкой проводим по всей поверхности листа, готовим его для акварели. Каждый выбирает свой любимый цвет, кисточкой раскрашивает весь лист основным цветом и его оттенками. Например, основной цвет синий, для оттенка ребенок может взять голубой, фиолетовый, темно синий, серый, любые оттенки неба. Можно не использовать основные цвета, а смешивать так, как видит ребенок.

У каждого получается лист в уникальной цветовой гамме. Листы нужно просушить.

Третий этап, технический.

Так как на этом этапе используется утюг, то в целях безопасности работу выполняет педагог при подготовке к следующему занятию.

Для того, чтобы раскрашенная ребятами калька стала прозрачной, смазываем ее тонким слоем подсолнечного масла. Избыток масла удаляем, проглаживая готовую кальку горячим утюгом через бумажные полотенца.

Четвертый этап, творческий.

Листы цветной кальки готовы для работы. Особенность материала – это прозрачность. Поэтому он отлично подходит для создания цветов, морских волн, фантастических миров, волшебных существ, всего, где может понадобиться прозрачность материала.

Детали из кальки можно сминать, скручивать, что дает возможность получить нужную фактуру или деталь.

В мультфильме про аленький цветочек для неба использовался лист с синими оттенками, случайным образом нанесенные краски дали красивый фон. Из листа с оттенками зеленого вырезали поляны, на которых распускались цветы. Тычинки цветов, листья частично скручивались. Герои фильма вырезались из листов разных оттенков.

Результат можно посмотреть по ссылке: https://youtu.be/HdqvWC__F_g

Итог: к созданию цветной кальки могут подключаться участники студии с любым уровнем возможностей как творческих, так и физических. Получаются удивительные сочетания цветов, которые сложно найти в готовом материале.

Практика 4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТТЕРАПИИ В РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

*Польгуй Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
ОГБУ СРЦН «Феникс»*

Представлен опыт использования мульттерапии в реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации в детском социозащитном учреждении. Обоснована целесообразность и значимость применения технологии, как современного метода коррекции эмоционального состояния детей и укрепления детско-родительских отношений в семье.

Областное государственное бюджетное учреждение «Смоленский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Феникс» является учреждением социального обслуживания, которое оказывает экстренную разностороннюю помощь детям 3-18 лет, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Это дом для детей и подростков, где им созданы все условия для жизни, и эти условия являются благоприятной социально-педагогической и творческой средой, которая помогает им почувствовать себя комфортно, реализовать свои возможности, потребности, способности, наладить дружеские отношения с воспитанниками и сотрудниками центра.

Из множества современных технологий и методов, применяемых в работе с воспитанниками центра, наиболее интересной является мультипликация, как простой и увлекательный технологический процесс, в результате которого участники получают яркие впечатления, осознание собственных творческих возможностей и положительную динамику самооценки личности.

Реализация мультипликации в центре началась с 2016 года. Мультфильмы делали по разным направлениям, но в последнее время заметили эффективность мульттерапии в работе с эмоциональным состоянием детей. Трудные жизненные ситуации у воспитанников разные, но все они связаны с изоляцией детей от семьи у каждого на разный срок. Проигрывание в процессе работы над мультфильмом позитивных событий, будущего, диалогов с близкими помогает снять остроту проблемы, а готовый мультфильм оставляет радость и его можно отправить на конкурс. Участие воспитанников в социально-значимой деятельности: анимационных конкурсах, кинофестивалях различного уровня способствует приобретению нового жизненного опыта, осознанию своих возможностей, повышению самооценки, творческой реализации и успешной адаптации в социуме.

Мульттерапия - это мягкий и эффективный реабилитационный метод, при котором коррекция эмоционального состояния ребенка происходит гармонично и естественно, что очень важно для детей, переживающих сложное время в своей жизни.

В этом году мы попробовали использование мульттерапии в реализации воспитательных мероприятий: акция «Добрые слова» и профилактический проект «Классно быть мамой!», участниками которых стали сотрудники и воспитанники центра.

Акция «Добрые слова» проводилась с целью содействовать активизации умения выражать благодарность людям, помогающим пережить трудную жизненную ситуацию. Искреннее и настоящее доброе слово в наше непростое время — это настоящая редкость. Для того чтобы сказать доброе слово есть миллионы поводов. И вот одним из таких поводов мы решили воспользоваться в рамках акции.

Воспитанники выбирали себе значимого для них сотрудника и приглашали его поучаствовать в акции. Затем участники придумывали слова: ребята слова благодарности, взрослые слова поддержки. Дети рисовали портреты свой и партнера и отдельно несколько положений рта на гласные звуки («а» - широкий рот, «о» – круглый рот, «у» – рот трубочкой, «е», «и», «ы» - длинный рот и согласный звук – сомкнутые губы). Затем каждый участник записывал свою придуманную фразу и в процессе съемки оживляли свой портрет (с помощью артикуляции портрет начинал говорить). Все очень увлеченно работали. Результат работы для каждого был сюрпризом. Готовый мультфильм был показан на презентации акции, где каждый участник услышал важные для себя слова. Для одних они были утешением, для других одобрением, укреплением, нацеливанием на будущее. Акция способствовала укреплению межличностных отношений, снижению остроты адаптации к новым условиям, развитию творческого потенциала.

Профилактический проект «Классно быть мамой!» проводился в рамках праздника «День матери» с целью приобщения воспитанников, имеющих опыт семейного неблагополучия к позитивному родительству. Участниками были воспитанницы подросткового возраста. Проект состоял из двух этапов: социально-психогического и творческого. На первом этапе педагог-психолог проводил с воспитанницами тренинг. В ходе выполнения упражнений и заданий они смогли создать и трансформировать образ своей будущей семьи, осмыслить ценность семейных отношений. С участницами был проведен дискуссионный клуб по фильму «А если это любовь?», на котором анализируя поступки героев фильма, девочки пришли к выводу, что строить семейные отношения необходимо вместе.

На творческом этапе участницы брали интервью у сотрудников центра на тему «Почему мамой быть классно?» и на основе его создали мультфильм. Результат кропотливой работы был показан на праздничном мероприятии центра и отправлен на конкурс.

Еще одной из интересных форм использования мульттерапии в реабилитации стала творческая деятельность семьи над созданием собственного мультфильма. Эта работа проводилась в рамках программы организации семейного досуга с целью укрепления детско-родительских отношений, через организацию совместной творческой деятельности по созданию семейного мультфильма. Участниками программы были семьи с детьми, находящиеся в трудной жизненной ситуации, семьи, имеющие детей с ОВЗ. Занятия проводились в форме 5 встреч с каждой семьей, в

течении которых они прошли все этапы создания мультфильма от сценария (большинство придумывали свою историю) до готового продукта.

Участники получили представления, как делать мультфильм, познакомились со способами и приемами, осознали необходимость формирования ценностей и традиций в семье, попробовали творчески взаимодействовать друг с другом. Родители получили положительный заряд от непосредственного общения со своим ребенком в ходе совместной деятельности. Дети почувствовали поддержку своей семьи, получили положительную оценку своей работы и опыт демонстрации своих новых умений. У семьи был общий интерес в создании своего шедевра и улучшение эмоционального климата в семье, так отметили все участники.

В процессе данной творческой деятельности мы помогли создать общее пространство для совместного семейного труда, общения и взаимообогащения, что способствовало укреплению детско-родительских отношений. Результатом творческого труда каждой семьи стали замечательные добрые и поучительные мультипликационные истории, которые радовали своих творцов и нас, педагогов. Каждая семья имела возможность отправить свой мультфильм на конкурс и получить оценку профессионалов.

Таким образом, мульттерапия, является важным средством в реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации: в организации полезного времяпрепровождения, в коррекции эмоциональных расстройств, в снижении уровня тревожности, в создание ситуации успеха и повышение коммуникативного и творческого потенциала, в нравственном становлении личности. Мультфильм дарит детям сказку. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это очень важный жизненный опыт, повышение самооценки, гармонизации семейных отношений и личности ребенка.

Практика 5

Создание кино для глухих детей с участием самих детей

Студия «Жираф»

Ольга Шульгина, руководителем студии

История

Началось все достаточно случайно. Но мы же знаем, кто автор всех случайностей. И так Господь распорядился, что я, режиссер, которая работала на 5 канале, и помогала, волонтерила своей приятельнице на экологическом кинофестивале «Зеленый взгляд», затеяла там детскую программу. Но не просто детскую программу, чтобы показывать фильмы для детей, но и фильмы с участием детей. И мы организовали такую творческую лабораторию при этом фестивале и снимали фильмы на тему экологии. И вот однажды на этот фестиваль, в котором я к тому времени принимала участие то ли второй, то ли третий год, пришли глухие дети. Это было, пожалуй, мое первое соприкосновение с глухими вообще. Слава Богу, у меня в семье все слышат. И у меня даже знакомых таких не было. И вот приходит ко мне два класса из первого интерната Выборгского района Санкт-Петербурга. Это интернат первого вида, то есть там дети совсем глухие. И они пришли на фестиваль, не зная, что там какая-то лаборатория. Они пришли на фестиваль просто посмотреть кино, потому что там было много фильмов о животных. Фильмов, понятных глухим детям. О том, как черепашки вылупляются из яйца, как они потом по песку пробираются к океану, как за ними следят чайки, другие хищники, готовые их сожрать. В общем, это история, понятная без слов, без звука, вообще без ничего. И там таких фильмов было много. И два педагога (Светлана Васильевна Чайка и еще один, имя не помню) решили привести детей и решили, что им будет хорошо посмотреть такое кино. И их привели. И, попав на один просмотр, они остались на другой и посмотрели фильмы детской программы. То есть той детской программы, которая была снята с участием детей. И после просмотра Светлана Васильевна подошла и говорит: «Вот я тут увидела, что есть фильмы, которые снимают дети». Я говорю: «Ну не совсем дети. Фильмы с профессиональным участием. Они там просто играют.» Она говорит: «Да-да. Вот нам это тоже надо. Но вы, наверное, нас не возьмете, потому что это дети глухие». И я, ничего не зная о глухих, говорю: «Подумаешь, глухие... Чарли Чаплин нам в помощь. Кино вообще раньше было глухонемым. Поэтому и давайте». Но только когда я пришла к ним в школу на первое занятие, я поняла, насколько я влипла, куда я встряла...

Особые трудности глухих детей

Словарный запас оказался ничтожным. Дети (а это был 5-6 класс) не знали тех слов, которыми я собиралась объяснять какие-то сложные понятия, «Композиция кадра», например. Причем до этого я уже два года работала с обычными детьми и программа у меня была очень облегченная. Я сделала выжимку из основных понятий, чтобы было понятно детям. Мы даже работали с первоклассниками. Но даже с первоклассниками слышащими мне было легче, чем с пятиклассниками глухими. Хотя

у нас был переводчик и Светлана Васильевна переводила. Но если вы смысла слова не знаете, хоть дактилем переводите его, вы его и не узнаете. Таких слов было много. И так я впервые столкнулась с проблемой ограниченного словарного запаса и русские литературные произведения бывают не доступны. Это откровение было очень неприятным, и меня оно поразило в самое сердце. Потому что такой доступный ресурс как чтение... Они глазками то видят, они буквы то умеют читать. А он недоступен, потому что словесный язык для них как иностранный. И я поняла, что когда я учила английский язык в школе, в институте и даже какое-то время могла бы говорить, если бы была практика... Но я сейчас не читаю в подлиннике Шекспира. Я вообще не читаю. И не говорю...

И они, так изучают словесный язык, а потом уходя во взрослую жизнь, его так редко используют на жестах, то он и утрачивается после школы.

Но сейчас есть мессенджеры, в которых можно общаться. Это их поддерживает конечно. Но пишут они.... Глухие пишут безграмотно. Без падежей (у глухих нет падежей) , без времен глаголов, без всей нашей грамматики. Потому что им и читать сложно. И вот я так познакомилась с этой проблемой. Но познакомилась не так... Сначала я поняла, что маленький словарный запас.

Реабилитационное воздействие процесса создания кино для глухих детей с участием самих детей

Весь путь киностудии Жираф - это погружение сначала в тонкости проблемы, в особенности восприятия глухих детей. Мы сначала не претендовали на какое-то учебное пособие. Просто я поняла, что бежа такая... Ну, как же я ребят то брошу. Ну, не понимают.... Но они же хотят кино снимать. Но после первого занятия я хотела съехать с темы. Я куда-то попала, где я не компетентна, не знаю как... Но Светлана Васильевна Чайка мне не дала. Она сказала: «Мы все будем делать. Дети очень хотят. Я буду переводить. Я знаю, у вас получится. Я же видела, что вы увидели, что дети не понимают, и стали рисовать, стали показывать Я знаю, у вас получится. Ведь у нас в школе есть педагоги. И им нужно время, чтобы адаптироваться, чтобы понять, как этак, вот ребенок не слышит... А вы все схватили...». В общем, она меня убедила, что у меня все получится. И снимали мы с ребятами ролики на экологическую тему для фестиваля «Зеленый взгляд».

И если сейчас вернуться к теме «Кино как абилитационное, реабилитационное воздействие на детей», то я могу сказать, что работа над фильмом - это очень крутое социализирующее абилитационное средство. Почему? Потому, что, во-первых, это командная работа. И те, кто работает с глухими детьми понимают, насколько важно для них быть в команде, быть вместе, не быть одинокими. Во, вторых, это дисциплина. Для глухих это очень важная история. Для глухих это очень важно всегда . Они понимают не сразу, они бьются дольше. Им сложнее дольше удержать внимание. Они быстрее устают, у них внимание быстрее рассеивается. Когда глухому ребенку не интересно, он все, он уже начал заниматься своими делами. А здесь - все. Здесь же команда, и нужно смотреть в одну сторону. Все посмотрели в одну сторону, а один в другую И из-за него - дубль. Он говорит «Я туда смотрел», «Идем, посмотрим», Идем мы к плейбэку, и я ему показываю: «Вот, видите? А ты куда смотрел?». И возникает такая ситуация, которую педагогам бывает сложно запустить, чтобы ребята начали друг

другом заниматься. Чем хорошо кино? Потому что я могу позвать их на плейбэк, и они сразу увидят. И похвалить: Вот, посмотрите, как он круто это сделал. И эта история про здесь и сейчас. И начинается история про доверие к процессу. И когда я эти вещи видела, я понимала, и мне учителя говорили, что эти вещи очень важны для воспитания, для понимания каких-то вещей. И все время, пока мы работали над фильмами фестиваля, я думала, как им помочь.

Кинословарь для глухих

На одной съемке, мы вышли в переменчивую погоду, надо было объяснить, что надо пройти по лесной полянке, крадучись. И вот слово «крадучись» -они его не знали Просто не знали. И все. И много таких не случайных случайностей. И на съемке в этот день не было Светланы Васильевны. И был другой переводчик. И он им дактилем показывает. Это словесная азбука. Они не понимают. А у мне надо снять., сейчас дождь начнется. И тогда я показала. И они стали объяснять.

И тогда родилась идея кинословаря. Будем снимать объяснялки. Я погвоорилса со Светланой Васильевной, она сказала, что так нельзя. Я думала, и в какой-то момент мы придумали визуализацию. Мы стали использовать приемы как в игре Крокодил. Когда нельзя слово назвать, а ты показываешь, на что это похоже. Мы придумывали только творческие решения, а методические запросы, запросы на творческие решения давали специалисты: педагоги, сурдопереводчики. Сейчас я много знаю и св каких-то вопросах могу поспорить как практик, потому что много знаю. Потому что я уже педагог-практик. Но тогда у меня таких знаний не было... Я спрашивала у Светланы Васильевны: «Какое сложное произведение» Ну. Чехов: «О шаркнул ногой...»Зачем, для чего? Мне было понятно, а глухому не понятно. Посмотрела - это часть вежливого поклона.... Трижды облобызались - что это? Чинопочитание. Губы лоснились. Мы придумывали, как это показать....

Опять была такая случайность, что я с детства обожаю головоломки. Могла ночь не спать, пока я ее не разгадаю. Я стала думать, как можно это показать. Это был наш первый опыт. Сняли мы эти выражения. Сняли наш первый проект «Вижу смысл». И так началась наша работа. Так начались наши процессы. Мы начали снимать для глухих и слабослышающих детей. У нас были взрослые глухие актеры. Мы объясняли смысл, мы сами видели смысл в этом проекте.

Потом как-то подумалось, что давайте привлекать детей. И соединили эти два направления. И глухие дети выходят на съемочную площадку. Мы объясняем. А глухому, пока он не понял, он делать не будет. И они сами понимали смысл, а потом выходили на съемочную площадку. Они становятся командой, дисциплинируются. Прокачивают свои навыки. Потому что (сейчас мы вернемся к терапевтическому процессу). Те, кто работает с глухими, знает, как сложно у них с воображением и с абстрактным мышлением. Самое первое и самое простое актерское упражнение: тебе дают подушку, и тебе надо придумать, что это не подушка, а что-то другое. И если слышащие дети начинают сразу таскать («Это у меня котенок. Это у меня сумка, шапка, рюкзак, компьютер, лошадка»). И слышащим говорю, нет, это не просто подушка или шапка, придумай историю (ты ее забыл или еще что-то). А глухие - они на тебя смотрят: В смысле? Это же подушка.. А ты представь А зачем?

Инклюзия в процессе создания кино

Когда мы начали системно заниматься по программе, от простого к сложному, какие-то вещи я делала интуитивно. На одном занятии бывает десятки таких моментов, когда глухие смотрят и просто не понимают. У нас школа с самого начала была инклюзивная. У нас были и слышащие дети, и глухие. И когда я видела такой затык... У нас слышащие начинают. И родилось такое объяснение. Нужно другим загадать загадку, чтобы они отгадали: Что это у тебя. Такое заговорческое, типа шутка. Мы сейчас придумаем. Что это может быть, а другие пусть угадывает. И каждый раз приходилось придумывать разные приспособления. И вижу, что если «бить в одну точку», то глухие начинают понимать. И то, что глухой понял, что он эмоционально прочувствовал, он уже не забывает. Вот есть такая положительная черта у глухих.

Абсолютно разные понятия: доступная среда. А другое дело - инклюзия, когда есть возможность у людей с особенностями включаться в какие-то процессы. Я без иллюзий. Я понимаю, что полная инклюзия, включение глухих в жизнь слышащего сообщества, не возможна. Они все равно не слышат. У них такие особенности. Это трудно преодолеть. Если у человека руки или ноги не работают, его легче включить в процесс. Ему проще приспособления придумать. Ментально он с вами на одной волне. Он может с вами общаться.

А когда есть преграда в общении, эта преграда намного сложнее. Человек не слышит. У него мозг по другому развиваются. У него процессы по другому развиваются, потому что отсутствует целый канал информации. И плюс язык. Мы не знаем жестового языка. Я не знаю тоже жестового языка, хотя я давно с глухими. Но жестовый язык очень сложный.... Я в период съемок, который идет 10 дней, практически говорю. Я начинаю использовать какие-то простые жесты. Но у меня этот язык улетучивается, как только проходит какое-то время. Мы не знаем жесты. Мы не можем с ними общаться. А они нас не слышат. Для того, чтобы была полная инклюзия нужно каждому слышащему выучить жестовый язык. Но такого же не будет! Поэтому они как иностранцы. К каждому глухому переводчика же не приставишь. Они как иностранцы в чужой стране.

Сейчас есть программы, когда речь переводится в буквы. Но мы часто говорим оборотами, говорим как хотим. Не понимают они жтого. Они даже бегущую строку в фильмах не понимают.. Инклюзия у нас на занятиях действительно полноценна, потому что она работает в обе стороны. Я очень хорошо знаю, что получается лучше у глухих. И очень хорошо знаю, что лучше получается у слышащих. И я программу строю так, чтобы получалось поровну. К примеру, глухие соображают медленнее, потому что хуже понимают, им надо дольше объяснить. Хуже придумывают, потому что у них хуже воображение, и на это им надо время. И значит, мне надо придумать, чем занять это время. Но есть моменты, где глухие лучше делают. Например, упражнения на память физических действий (пфд). Актерские упражнения - это азы. Они лучше видят, они замечают, они визуалы. Они лучше делают этюды на наблюдения. Когда мы даем этюды на наблюдения (понаблюдать за кошечкой, понаблюдать за собачкой), слышащий ребенок изобразит «вот кошечка умылась» и все. Глухой покажет и как она потянулась, и какие-то особенности, и как она то.... Вот в моей практике нужно искать

то, в чем дети с особенностями сильнее. И тогда они чувствуют себя победителями, они чувствуют, что они такие молодцы.

Я учусь в магистратуре... У меня педагог прекрасный слабослышащий. Владеет жестами и слышит.

Принципы инклюзии

Главный принцип нужно находить моменты, где дети с особенностями не хуже, на равных или лучше.

Первый принцип: если это инклюзия, она должна быть в обе стороны. И те и другие дети должны получать от этого какую-то пользу. Не даром говорят: «С кем поведешься, от того и наберешься». И если ты учишься в сильной школе и у тебя 3, то, придя в другую школу, можешь получить 5. И инклюзивная история опасна тем, что (так родители могут думать), что общаясь с детьми с особенностями, мой ребенок может деградировать, а не развиваться. Нужно с этим работать. Нужно не просто, чтобы пришли обычные дети, пообщались с детьми с особенностями, и все сказали: «Ой, какая у нас инклюзия». Надо, чтобы это общение было им полезно, чтобы они что-то получали от этого. Я не знаю, как это сделать, но без этого инклюзии не будет. Это первое.

А второе надо искать моменты, в чем особые дети особенно сильны. Если ребенок не функциональный, тут другие подходы. Я не представляю, какая это инклюзия, когда слышащий просто терпит. Он проявляет милосердие, но это не инклюзия. Мне кажется, что инклюзия возможна, когда ребенок с особенностями, но он достаточно высоко функциональный.

И еще, когда обычным детям никогда не должно быть скучно. Они не должны ждать и терпеть. Если вам нужно время, чтобы что-то объяснить особым детям, то в это время слышащие дети должны быть заняты. Потому что без этого все развалится. Не будет интереса. Будет жалелочка, а не инклюзия.

Практика 6

Инклюзивная практика студии «Ёжики»

Детская студия мультипликации «Ёжики».
МБУК «Дворец культуры» Город Чайковский Пермский край.



Студия успешно реализует свои творческие проекты с 2014 г.

У нас занимаются дети с 3 лет, программа деятельности разработана в соответствии с возрастом. В коллективе занимаются ребята с разными возможностями.

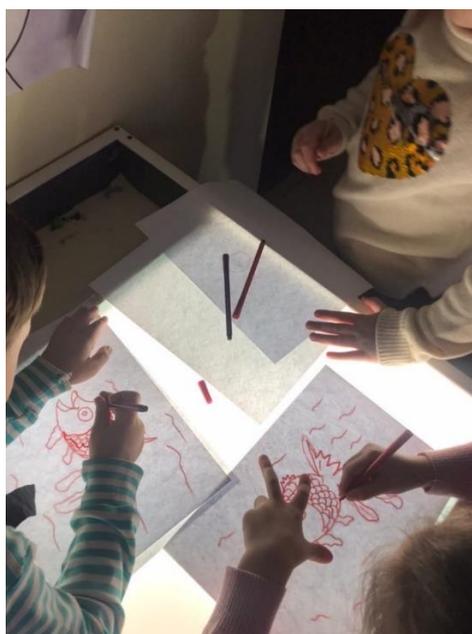
Мы делаем мультфильмы своими руками. Наши занятия проходят 2 раза в неделю. Количество воспитанников - 40 чел., в том числе бюджетная группа – 10 чел.



Анимация - один из эффективных инструментов развития и воспитания ребёнка. Мультфильмы, оказывают познавательное воздействие, развивают наших деток, учат и воспитывают. Самостоятельно создавая мультфильмы, наши ребята учатся общаться друг с другом, мыслить не стандартно - креативно, приобретают огромное количество необходимых умений, навыков и жизненный опыт. Конечно благодаря лепке, рисованию у детей развиваются сенсорные качества, воображение, пространственное мышление, логика, расширяется кругозор

Как же создаются наши мультфильмы? Вдохновляемся, придумываем идею, рисуем раскадровку, разрабатываем героев и создаем их, делаем декорации, рисуем фоны. Самый серьёзный, кропотливый и в то же время увлекательный шаг, это процесс

съёмки мультфильма. Много снимаем... озвучиваем, монтируем, презентуем, анализируем. Участвуем в конкурсах, фестивалях, различных проектах и грантах, принимаем признания, радуемся и играем.



Мы снимем мультфильмы в технике перекидка, объемные, рисованные, кукольные /с игрушками/, легио, песочные, стопмоушен.

Стараемся использовать различные материалы: наш любимый - конечно пластилин (разный), песок, крупы, бумага, фольга, сухие листья, фетр, пуговицы и много другого.

Мультфильм можно снять из чего угодно...



После создания мультфильма организовываем выставки, демонстрационные экспозиции:



В процессе занятий предоставляем ребенку возможность выбрать деятельность, выполнить то, что он хочет и как он хочет.

Игра: - это то что привлекает и заинтересовывает детей. Именно игра помогает ребенку легко и быстро усваивать любой материал, оказывая благотворное влияние на развитие и личностно-мотивационную сферу. В игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества необходимые для установления контакта со сверстниками. Не секрет что все дети очень любят играть и любое задание, или занятие делается быстрее и эффективнее если добавить в процесс элементы игры. Наши воспитанники очень любят играть в игры, которые придумали и смастерили своими руками.



Игры, в которые играют «Ёжики»:

- ▶ «Мульт конкурс» Очень любим эту игру, придумали ее сами и играем в период, когда наши мультфильмы участвуют в каких либо конкурсах. Все ребята становятся «членами жюри», у нас даже есть нарисованные аксессуары (галстуки, очки, усы, шляпы), просматриваем конкурсные мультфильмы. Оцениваем их, выставляем оценки, комментируем и обосновываем, анализируем... Благодаря этому наши мультипликаторы понимают какие разные бывают, мультфильмы, как сложно их оценивать, и как это ответственно и интересно.
- ▶ «Нейрогимнастики» Начиная с простых упражнений: показать разные фигуры пальцами правой рукой и левой рукой, хлопнуть и поменять...

- ▶ «Жмякотельная коробочка» или сенсорные игры. За ранее готовим разные упражнения:

Иглоболы, фольгу для того чтобы скатать комочки или колбаски, шерстяные нитки, которые наматываем в клубок или на карандаш двумя руками, лист бумаги, который нужно порвать по начерченной линии и т.п.

«говорилки», «бродилки», «настольные», подвижные



Процесс озвучивания; это работа с речью, передача характера и эмоций. На занятиях и перед озвучиванием делаем речевую гимнастику, тренируем речевой аппарат, наши мультипликаторы знают, что это нужно и важно для мультфильма.

Старшие ребята читают в слух истории, сказки, сценарии к мультфильмам, а малыши учатся слушать.



Важно показывать достигнутые результаты и мы с большим удовольствием делимся со всеми нашим творчеством.

Большая мульт-премьера: на наших премьерах воспитанники пробуют себя в качестве ведущих, все мультипликаторы становятся участниками представления, танцевальных «флэш-мобов», некоторые презентуют свои проекты...

Открытый урок : проводим для родителей совместно с детьми, для того чтобы все могли увидеть, каких ребенок добился результатов. На открытых уроках и мастер классах знакомим родителей с процессом создания мультфильмов. Так мамы и папы

под руководством детей, пробуют снимать короткие сюжеты. С одной стороны они видят и понимают на сколько это кропотливый и сложный процесс, требующий внимания, выдержки, терпения и аккуратности. Но в это же время сами родители увлекаются и получают удовольствие от общения с детьми и творческой деятельности. Оказывается не сложно создать мини студию у себя дома из подручных средств и снимать мультики с детьми дома, на телефон...



Участие в мероприятиях и концертах города и МБУК «Дворец культуры»:
воспитанники старшей группы проводят мастер классы, просмотры, выставки и экскурсии.

Участие в муниципальных, краевых, межрегиональных, всероссийских конкурсах и фестивалях.



14 мая

Детская студия мультипликации «Ёжик»

Мультипремьеры

ТАЙНА ЧЕМОДАНЧИКА МУЛЬТФИЛЬМОВ

в 11:00

Игры, танцы, расследование

Всё это мультифильмы

зови с собой друзей!

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ | ТЕЛЕФОН: 3-35-42 | БИЛЕТЫ В КАССЕ ДВОРЦА



Наши первые зрители – это родители!

Здорово когда наших мультипликаторов поддерживает такая огромная сила как «семья».

Приводят на занятия. Интересуются успехами, полным составом присутствуют на премьерных показах, ездят с нами по конкурсам и фестивалям.



У нас существуют традиции: осенью мы ходим в поход «за вдохновением», собираем природный материал для мультфильма, проводим конкурсы, пьем чай с бутербродами и играем.

Титры к мультфильму стараемся снять особенно и оригинально

На наши премьеры мы приглашаем друзей, партнёров, воспитанников из других коллективов ДК другие студии мультипликации.

В Конце года ребята готовят пусть маленькие но индивидуальные мультфильм, «Ёжики» называют это «экзаменом», очень стараются и волнуются.

Поощряем всех мультипликаторов грамотами, подарками и аплодисментами.

Ведем рубрику «Знакомьтесь наши мультипликаторы» в группе в Контакте, отдельным постом рассказываем о каждом юном мультипликаторе, о его успехах, талантах и достижениях.

Старшие ребята в июне отдыхают в летнем лагере, Проводят каникулы весело и с пользой.



Все наши мультипликаторы уникальны. У каждого есть свои таланты; кто-то хорошо рисует, или лепит, у одних замечательный голос, у других уникальная способность придумывать невероятные истории. Есть ребята которые любят только снимать, а кто-то ждет премьеру, чтобы проявить себя в качестве отличного ведущего... Мы любим и ценим каждого.